

صوت الصعاليك

سياسية مجتمعية - تصدر مرتين بالشهر ... العدد 05 - تاريخ 01 مارس - آذار 2021

على حافة الرصيف

في كتابه "جوهر الفلسفة" يشير الفيلسوف الألماني "فيلهلم دلتاي" إلى ضرورة "ردم الهوة بين الذات والموضوع - وأن لا يكون "المنهج" من حيث جوهر القضية قابلاً للتأويل والاحتمالات".

في ظل احتدام الصراعات الحزبية واستمرار التجاذبات السياسية بالاتجاه المعاكس لما هو منشود، بالنسبة للمتظاهرين الذين يهتمهم بالأساس، الكشف عن قتلة المتظاهرين وتقديمهم للعدالة، كمؤشر لامتحان مصداقية مؤسسات الدولة، التنفيذية والقضائية والتشريعية، وجهوزيتها لتحقيق مطالبهم الأخرى ومنها إقرار قانون الانتخابات وتشريع قانون الأحزاب وإعادة تشكيل مفوضية الانتخابات وحصر السلاح بيد الدولة. فالانتخابات ان كانت ميكرة أو متأخرة لاجل غير مسمى، لم تعد لاعتبارات محقة، أمراً حكيماً اذا لم تتحقق المطالب. وليس أمام المتظاهرين والقوى المدنية التي تنشأ التغيير وتسعى اليه، من الناحية المنطقية والموضوعية، إلا اللجوء الى ترجمة احتمالات مقاطعة الانتخابات على أرض الواقع والذهاب الى المؤسسات الدولية لقطع الطريق امام الاحزاب الطائفية. ودعوة رئيس الوزراء، ان كان جادا بتنفيذ شعاره بأنه "رجل أفعال وليس أقوال" أن يمارس صلاحياته الدستورية ومنها حل مجلس النواب وعلان حكومة انقاذ وطني لمعالجة الازمات المتراكمة ومواجهة التحديات التي تغذيها ميليشيات الاحزاب والعصابات الاجرامية الموالية لايران وولاية الفقيه.

ينظر القانون الدولي للدولة: أجهزتها، شعبها، مناطقها، اشكاليها - يرتبط بموجيها الناس بعضهم ببعض لحماية مصالحهم المشتركة. في شأن ذلك، يعتمد على وجه التحديد، وفقاً لعقيدة العناصر الثلاثة - الدولة والشعب والسلطة، على أهم الوقائع والمعايير الانتخابية، لضمان التوازنات المتبادلة بين الحقوق والواجبات داخل المنظومة البرلمانية وخارجها، للمشاركة في تشكيل الإرادة السياسية للشعب وتحريك الرأي العام وتشجيع المواطنين على العمل في الحياة السياسية وحرية إشراك القادرين منهم على تحمل المسؤولية العامة. بيد ان ذلك يتطلب يقظة القوى المجتمعية الفاعلة لمراقبة اجراءات المفوضية العليا للانتخابات قبل وأثناء الانتخابات. واذا لم تشعر مسبقاً بالارتياح والطمأنينة، فمن حقها اذا ما ارادت طلب اشراف دولي لضمان نزاهة الانتخابات وإبعادها عن التزوير والتهديد والسلاح المنتشر لدى فرق الموت التابعة لميليشيات احزاب السلطة، وهو حق تشرعته السياقات الموضوعية والذاتية واحكام القانون الدولي.

لكن دعنا نتساءل ببساطة: ما هو دور الأحزاب الحاكمة فيما يتعلق ببناء الدولة منذ سبعة عشر عاماً - كي نصدق وعودها التسوية؟ وكيف لنا ان نثق بها - لنحكم بينها وبين قراءة الحدث السياسي وما يحيطه من إشكاليات هي أساس أسبابها؟.

في دولة المؤسسات في البلدان الديمقراطية، الأحزاب، لديها مهمة أساسية: تمثيل المصالح الاجتماعية والسياسية للشعب. لكي يتمكنوا مرشحياً من أداء هذه المهمة، يتمتعون بحقوق والتزامات خاصة. ووفقاً لإحكام "قانون الأحزاب"، فإنها تعتبر من الجماعات المجتمعية التي تؤثر بشكل دائم أو لفترة طويلة على صنع القرار السياسي وتمثيل الشعب في "البرلمان"، تبعاً للقواعد الفعلية العامة. فيما يحظر "القانون" في الدولة المدنية "الأحزاب" التي لها أذرع مسلحة من المشاركة في الانتخابات، ويطلبها تقديم تعهداً يتضمن مادة واضحة بذلك. وعليها بيان مواردها المالية قانونياً، كيف ومن أين؟ كذلك طبيعة عملها وأماكنها المحددة وعدد أعضائها. والاهم اعترافها بالقانون الاساسي للدولة "الدستور" والالتزام بمبادئه. في بلد كالعراق يبدو ان ذلك من غير الممكن لأن الطبقة السياسية المترتبة على السلطة وتحميها ميليشيات، لا تفهم في علم السياسة وقيمها الحضارية لبناء دولة المواطنة المدنية أية أمر وعرف. لكن في سياق العمل الحزبي، كما يبدو - لا تعرف إلا تبرير الاعمال الاجرامية بحرية النشاط الحزبي.!

المحرر



آراء عراقية حرة

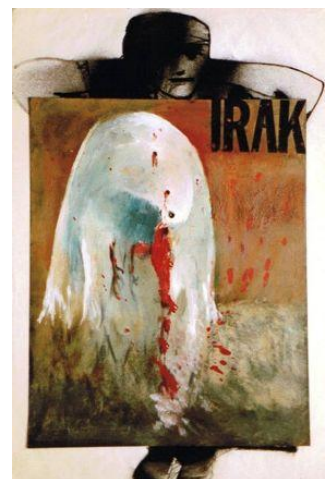


- شارك في التحرير ونشر الحقائق والمعلومات حول الشأن العراقي
- المواضيع المنشورة تعبر عن آراء كتابها وهيئة التحرير غير ملزمة بنشر كل ما يردها.

راسلونا:

Saaleq21@gmail.com
kontakt@alsaalek.de

ساهم معنا في نشر الحقيقة



هذه الصحيفة!

"صوت الصعاليك" عراقية حتى النفس الأخير، هدفها الدفاع عن سيادة العراق واستقلاله، سيادة الأمن فيه وسعادة أهله.. إعلاء شأنه وإظهار إرثه الحضاري بأبهى صورة. هي التربة بكل خصوبتها وهي القوميات والطوائف، الأديان والمذاهب. صوت الحالمون بعراق خال من الموت، من الجوع والمرض والقهر، من السلاح المحمي والمليشيات التي تنتشر الرعب والدمار، من الطائفية المقيتة والمقابر الجماعية.. هي حلم من كان ينتظر. فهل لا يحق له ذلك؟ فمن يجد في نفسه كفاية لعودة البسمة لوجوه صدمتها الأحزان والظلم والتسلط فليبارك، ومن لم يجد فليول الأديار..

"صوت الصعاليك"

ومض يسابق الزمن لعين بغداد.. لناسها وأزقتها التي تحمل على مدى الدهر أسماء ومعان وألقاب لا مثيل لها في الدنيا.

كُن معنا...

تدعو هيئة تحرير "صوت الصعاليك"، القراء والمتابعين الكرام، الترويج لهذه الصحيفة الإلكترونية وإيصالها لمن يعنيه الأمر من أصحاب الفكر ووسائل إعلام كيفية هو متاح وممكن.

ويمكنكم تزويدنا بالأخبار والوثائق المتعلقة بالشأن العراقي. مواضيع مجتمعية على أن لا تتجاوز 250 كلمة. كتابات ثقافية وفنية وفكرية لحد 750 كلمة.. مع مراعاة قواعد العمل الصحفي .

في كل الأحوال إننا نطمح لمزيد من الدعم وإبداء الرأي، ولا نستنتي النقد والنصح بهدف تطوير الصحيفة، شكلاً ومضموناً. نأمل الكثير من المبادرات الداعمة لما نقوم به في المسار الإعلامي والوطني والدفاع عن حقوق ومصالح كل فئات المجتمع، الصعاليك والفقراء، ومن أجل غدٍ مشرق لكل العراقيين على مختلف مشاربهم.

** عدد الكلمات يظهر عند الكتابة أسفل الصفحة

الشباب الثائرون ...

هم رافضو التدخل الأجنبي في شأن العراق ونهب خيراته.. هم مقارعو الطائفية وكل أشكال الاستبداد.. هم المدافعون عن شرف وعزة العراق. هم من لم يهمل لجريمة أو يتواطأ مع غاز ومحتل وخائن. هم الحريصون على أرض الرافدين ومن عليها. عن حضارتها وشعبها. هم طبقة مناضلة لا غبار على ماضيها وحاضرها وليس هناك من يشك في وطنيتها منها الكاتب والشاعر والفنان ومنها الطبيب والباحث والمهندس والعامل والطالب. هم على إختلاف هوياتهم كرماء من هذا الوطن.. هم الباحثون عن الوجوه المشرقة التي كرمتها الشمس بضوئها.. الغائرون في التربة إلى أعماق أعماقها.. الطالعون بأبد بيضاء نقية وكريمة.. لا يقبلون ضيماً أو قهراً ولا يرتضون خنوعاً أو إذلالاً.. لا يساومون على أرض.. لا يوالون طامع أجنبي، ولا يصفحون عن حاكم قاتل.

تساؤلات تنتظر الإجابة:

بالمطلق ... لكن ما العمل؟

- الشعب مصدر السلطات، ولا شرعية لأي حكم دون الرجوع لرأي الشعب.
- العراقيون على مختلف مذاهبهم السياسية والدينية والقومية، متساوون أمام القانون.
- لا أفضلية لحزب أو طائفة أو جنس على آخر، وحقوق الجميع يجب أن يراعاها القانون ويصونها الدستور.
- حق المواطنة نظيراً للدولة المدنية .
- العراق للجميع، ومبدأ الشعور بالانتماء والهوية لا مناص عنهما.
- كي ينعم المواطن بحياة هنيئة ومستقبل أفضل، على الدولة تقع مسؤولية رعاية حقوقه وتوفير العمل والتعليم والصحة والعدالة الاجتماعية والأمن له.
- العدالة الاجتماعية دون دستور حضاري أعده حكماء وأقره الشعب، لا يمكن أن تتحقق بشكل عادل.
- الفساد بأشكاله مهنة المارقين وإنتهاك للقيم والأخلاق، تحميه سلطة طائفية - شوفينية منحرفة، شريكة بما آل إليه من وضع خطير على الدولة والمجتمع.

العراق ...

بحيرة، كان عبر التاريخ ولازال مركزاً تتجاذبه الاطراف الدولية، بل هو مركز العالم. تجاذبت اطراف تلك البحيرة سياسياً وثقافياً وحضارياً، ومنه نبعت اشعاعاتها الثقافية وجابت الدنيا. وكما كانت بابل حاضرة العالم القديم ستبقى بغداد حاضرة العالم وتبقى مدينة للعلم والثقافة.

هيئة التحرير:

هم كتاب الصحيفة
تحرير..... عصام الباسري
مسلات فنية..... الفنان منصور البكري
تقنيات..... م. غيث عدنان

نرجو الالتزام بشروط النشر والمراسلة على عنوان الصحيفة

كما جاء في متنها "الصعاليك" صحيفة مستقلة حرة .. صوت من سقطوا لأجل إستعادة الوطن ومستقبله ، ومن لازالوا في السوح لأجل ذلك..

نقدم بجزيل الشكر لكل من يساهم في رفد الصحيفة بما يوجد به قلمه، وجعلها في المقام المناسب الذي يستحقه شعب أرض الرافدين في مسيرته لمواجهة قوى الظلام والاثم والفساد.. نشكر أيضاً الشاعر المبدع "فارس مطر"، لتواصله مع المبدعين العراقيين لهذا الهدف النبيل... نتمنى للجميع دوام الصحة والسعادة.

داست قلمي



قالت؛ ستدوسُ بلاداً
لا تعرفُ جلدك
أو حَطَوَاتِكْ
لا تسمعُ إنشادَ الجُرح
ونواتِ التعبِ القافرِ منكِ إليك
تَوَارَتْ قائلَةٌ تَقَدُّني
قلتُ إلى أين؟
فقلتُ لا أعلمُ..
لكني سأعلمُ ذاتكِ فقدانَ الأشياءِ
سأنسبكِ قصائدكِ المقتولة
سوفَ تَشِيخُ وتُسألُ عنها
لكنك لا تعرفها ولمن كُتِبَتْ
في أيِّ مكانٍ .. ومتى؟
سنخفيها.. وعلى مَسْمَعِكَ الهامِدِ
هذا إن كنتَ بِنَعشِ
لكنَّ الأرجحَ أن تَنبِذَ التيهَ
فلا تُدرِي أو تُدرِي
تطلقُ ذراتك للضوء
وتمضي بخسارات تلتمعُ
الرقصةُ غائبةً
لن يأتي جسدك

فارس مطر - برلين

زيارة البابا للعراق..

د. نزار محمود

بين قداسة البابا وسماحة آية الله معاني ودلالات!

ليس هناك أسوأ من استغلال عقول وقلوب ونفوس الناس من قبل رموز روحية تحظى
بقداسة دنيوية يساء استخدامها سياسياً ودينياً لتحقيق أهداف خبيثة لنوايا مبيته.

قبل ما يزيد عن عشرين عاماً أراد "قداسة" البابا بولص القيام بزيارة للعراق، لكنها
في اطار المسيرة الإبراهيمية بمفهومها المكرس ليهودية ابراهيم عليه السلام،
وبالتالي حقوق أبنائه التاريخية!

لكن تلك الزيارة، وبسبب ذلك، لم تجر الموافقة عليها لعدم القناعة بها والاتفاق مع
مضمونها وأهدافها.

كان العراق حينها يعاني مرارة وصعوبات الحصار الجائر من جوع ومرض ودمار
شامل. وكان ينتظر من ذوي العقول والقلوب السليمة صرخة وموقفاً ضد من قتل
مئات الآلاف من الأطفال وهجر وشرذ الملايين من أبناء شعب الرافدين ذي
الحضارات الإنسانية والأنبياء. لكن دولة الفاتيكان لم يدر في خلدنا حينها سوى
تكريس رؤية خاصة لرواية دينية ومنهج تاريخي محدد.

وبعد أن حصل ما حصل، وبعد ما يزيد عن عشرين عاماً، وما حل في العراق من
اشكال جديدة للدمار الثقافي والفكري والسياسي والأخلاقي والسيادي والمجتمعي
والاقتصادي، وما يعيشه اليوم من تشظ واحتلال وتخلف ونهب لثرواته وظلم لأبناء
الله المستضعفين من سنة وشيعة، مسلمين ومسيحيين، تأتي زيارة البابا فرانسوا،
الابراهيمية تحمل وثيقة الاخوة الإنسانية وتكرس انشقاق المسلمين الكبير بين شيعته
وسنته، وتشرعن تمزق شعبه ونظامه الطائفي واحتلال ايران له.

لم تكن نتمنى لك أيها البابا " المقدس" فرانسوا، الذي توسمنا فيه الثورة على القبضة
الاستعمارية الغربية والنهج الديني المتعصب الذي يخدم أجنداث عنصرية، أن تكون
حلقة في مناهج استعماري عنصري بغیض، يشعل حروباً جديدة ويثخن ما ينزف من
جروح، يزهق أرواحاً وينهب ثروات ويمنع حتى الخبز والحليب عن الجياع من
الأطفال.

كنا تمنينا على الحبر الأكبر للكنيسة الكاثوليكية أن يبحث عن أسباب ما حل بأبناء الله
في العراق من نسل ابراهيم ونوح ويونس وغيرهم من الرسل والأنبياء. وأن يرى
ماذا عمل المحتلون من ايرانيين وأمريكان لمنع أسباب الهجرة المسيحية من العراق.

كنا تمنينا عليك ان تساهم في اعادة بناء ما تهدم من مساكن فقراء ودور عبادة الله
الرحمن الرحيم.

ان زيارتكم، سيدي البابا، تدعم النظام الطائفي في العراق، وتكرس ما حل فيه من
دمار وانشقاق وتشرعن احتلال طهران كسرى لبغداد الرشيد!

هكذا الدنيا جانبت كل فدٍ
وليببٍ وشاعرٍ وحصيفٍ
قد سقينا خمورها وانتشينا
حين شدتْ أردادها بنصيفٍ
فتعلمُ يا صاحبي كيف تحيا
كيف ترقى منازل التشريفِ

صدأ الوقت مقلته وترابٍ
وبقايا لمنهج التسوييفِ
قد عرفنا سياسة الزيت عُهرًا
أخرجتنا عن حالنا المألوفِ
لم نعد نحن جعفرًا وعلياً
كلنا اليوم خارج التصريفِ

عبد السلام المحمدي / العراق

تهافت ..



كلُّ شيءٍ مبغضٌ التوصيفِ
كبقايا لشارعٍ ووصيفِ
وفصولي تشابهتْ دون شكِّ
فربيعي عواصفٌ كخريفي
بحرنا والملحُ الأجاج مريضٌ
أنهكوهُ من كثرةِ التجديفِ
وجراحي بمخرزٍ تَكُوها
فبكتْ أبراج السما لنزيفي
ضيعتنا تلك الخرافةُ لما
علمونا ثقافة التخريفِ
كلماتي تأهبت لسؤالِ
ثم تاهت خلف السؤالِ حروفي
تندلى مثل العناكب حيناً
كي يناغي أوتارها معزوفي
في بلادي تفتت العمرُ يمضي
بين جوعٍ ودمعةٍ ورغيفِ

آراء وأفكار في التوعية المجتمعية..

ثقافة الانتخابات

في النظم الديمقراطية يقوم بتنظيم ومراقبة الانتخابات العامة للبرلمان أو الأقاليم والاستعداد لها في أوقاتها المحددة، "المشرف الانتخابي الاتحادي"، ويتم تعيينه ونائبه من قبل وزير الداخلية الاتحادي دون الرجوع لأية مؤسسة لفترة غير محددة. تقليدياً، يتولى رئيس المكتب الفدرالي للإحصاء منصب رئيس اللجنة الانتخابية الاتحادية بأكملها. ويكون مسؤول الدوائر الانتخابية، واحداً من عدة هيئات ولجان انتخابية مكلفة بإعداد وإجراء الانتخابات، جنباً إلى جنب مع أعضاء هيئات المراقبة الذين هم من الأفراد ومنظمات المجتمع المدني، الذين ليس عليهم أية جنحة قانونية، ويخضعون لتعليمات المسؤول الاتحادي، الذي يلتزم بالأحكام القانونية. ومن مهام الموظف الاتحادي، مراقبة السلوك السليم للانتخابات بما يتوافق مع المواعيد والتواريخ القانونية، ابتداء من إعداد سجلات الناخبين ومراسلة الناخب خطياً لتذكيره بموعد وعنوان الدائرة الانتخابية الخاصة به منعاً للتزوير، وحتى نشر نتائج الانتخابات النهائية. أيضاً تلقي ومراجعة إشعارات الترشيحات من "الأحزاب السياسية" التي لم يتم تمثيلها منذ الانتخابات الأخيرة، ورفع نتيجة فحصه الأولى إلى اللجنة الانتخابية الاتحادية لإصدار قرار بها كحزب في الانتخابات القادمة. ويتمتع بصلاحيه جمع الوثائق الخاصة بالأحزاب والجمعيات السياسية كبرنامج الحزب ونظامه الأساسي ومراكز تواجده وأسماء أعضاء مجلس الإدارة مع تفاصيل وظيفهم لتدقيق مصداقية الحزب القانونية.

يتولى المشرف الانتخابي الاتحادي "رئيس اللجنة الانتخابية الاتحادية" بإختصار، المهام التالية: تشكيل اللجان الانتخابية الاتحادية ورئاستها، إعلان قرارات اللجنة الانتخابية الاتحادية، مراقبة قرارات اللجان الانتخابية في الدوائر بشأن قبول أو رفض مقترحات انتخابات الدوائر مع الحق في الطعن أمام لجنة انتخابات الإقليم، تلقي وفحص الشكاوى ضد قرارات لجان الانتخابات في الأقاليم "المحافظات"، التسجيل والمقارنة بين المسجلين المؤهلين للتصويت في الخارج، فحص المتقدمين للانتخابات للتأكد من عدم قبول ترشيحات مزدوجة، فحص الانتخابات للتأكد من صحتها وتحديد إعلان النتيجة الأولية للانتخابات في المنطقة الانتخابية، إقرار النتيجة النهائية للانتخابات الاتحادية التي تعدها اللجنة الانتخابية الاتحادية، إعلان النتائج النهائية في الدوائر الانتخابية.

المحرر

ما بين ذاك الزمان واليوم؟

كم نشاق الى ايام العمل وخدمة العراق ... عندما نبتمس ونحن نؤدي اشرف دور في النزاهة والصدق والوفاء ، عندما ننام ونحن نفكر كم مشكلة تم حلها وك منتج قد نجح وك فقرة في التطوير والتدريب قد انجزت ، كم مشاركة في تصنيع المعدات والاجزاء الاحتياطية لآعمار العراق ، كم حققنا من الانتاجية ومقدار الارباح وماهو الحافز الذي سيسنلمه المنتسبون الابطال ، وك عائلة ستفرح بنجاح ناسها في تحقيق هذا النجاح ،، الصناعة ومنتجاتها والعاملين وابداعاتهم والفرح والمتعة عند النجاح وتحقيق الخطة ،، في عام ٢٠٠١ مديرا عاما لشركة بدر العامة العزيزة ... تحية لآخواني وابنائي منتسبيها الابطال،،،

زهير الياسري / عمان



مياه... نفط... ومقابر جماعية لأهل البلد...

د. غالب العاني

العراق - بلد أولى الحضارات ومؤسس اول القوانين البشرية- لم يستقر منذ تأسيسه، لأنه لم يحكم من اهله الوطنيين إلا ما ندر (الطبقة الوسطى)، حاملة المدنية ونهج التطور والتنمية والتضامن والتقدم. ويعود اضعاف واذلال هذه الطبقة الاجتماعية البناء لقيم المدنية والحضارة الانسانية حتى العقد الاخير من القرن الماضي (الحروب والعقوبات الاقتصادية الجائرة والحملة الايمانية الزائفة)، وعوامل أخرى، ومنها الغزو الانكلو- امريكي عام ٢٠٠٣ للعراق)، التي قادت الى صعود وسيطرة فئات المجتمع العراقي الرثة المتخلفة اللوطنية التي حطمت كل القيم والعادات الطيبة، المتميزة بلحاها وسبحها وعمانما البيضاء والسوداء لتتصدر مؤسسات الحكم وقوائم الفاسدين وعملاء الدول الاقليمية والدولية العدوانية. ان أحد الاسباب الرئيسة للثورة التشرينية (اريد وطن) هو النضال من اجل تحرير الوطن، العراق، من الاستعمار الابرائي واذرعه المتمثلة بهذه الطبقة الفاسدة الرثة وبمبليشياتها اللأثية العميلة... والمقبرة الجماعية في الاسحافي التي ظهرت بفعل عوامل التعرية الطبيعية بسبب الامطار الغزيرة التي كشفت ما في الارض لهو اكبر دليل على العمليات الإجرامية لهؤلاء الدخلاء على الساحة العراقية. . للعلم، لقد تم اختطاف ابان الحرب على داعش في محافظة صلاح الدين فقط - ناهيك عن بقية الملاحظات- على ١٢٠٠ مواطن من الاسحافي. ٥٠٠ مواطن من تكريت.

و ٢٩٠ مواطن من الدور...

وليس لهم اي اثر حتى اليوم....

وهذا ما يؤكده عنوان خاطرتي.....

احفر في اي مكان من ارض العراق الطيبة الواسعة، فستجد؛

ماء... ونقط... ومقابر جماعية....

الماء شح.. والنقط يسرق... والمقابر الجماعية تتكاثر وتظهر..

لتنادي عاليا؛؛ اننا مازلنا هنا... فهل من مغيب؟؟

هذا هو حال العراق

ماذا يجب على المنتفضين عمله؟

على كل القوى التي تدعو وتعمل من اجل تحقيق التغيير ان تواصل الضغط السياسي والجماهيري وحشد القوى من اجل تنفيذ اهداف الانتفاضة الباسلة وتأمين مستلزمات الانتخابات الحرة والنزيهة والعادلة، وفضح محاولات الالتفاف عليها من اي جهة كانت.. وإذا كان على قيادات الانتفاضة في جميع المحافظات رص صفوفهم ووضع برنامج وطني موحد لحراكهم ومستقبل توجهاته السياسية، عليهم أيضا ان لايسمحوا لأي سياسي ممن اشترك في إدارة الدولة لمدة 17 عاما من القتل والخراب والدمار، التحدث باسم المتظاهرين.

ماذا فعلتم بالشباب!؟...

دفعت تظاهرات واحتجاجات الخريجين وحملة الشهادات وما تعرضوا له مجددا من قمع وتفريق بالقوة لتجمعاتهم بعد الاعتداء عليها .. دفعت الى الواجهة مرة اخرى مسألة البطالة بين الشباب، التي تقدر بانها في حدود 40 في المائة. ومن جديد انطلق النقاش والسجال بشأن دور الدولة، ممثلة بالسلطين التنفيذية والتشريعية، في استيعاب قوى العمل الجديدة، ومن بينها طبعاً حملة الشهادات العليا.

وإذ لا جدال في ان التوظيف في مؤسسات الدولة ليس هو الطريق الناجع ، حيث أدى ويؤدي الى تضخم جهاز الدولة وترهله من دون مردود اقتصادي - انتاجي ذي قيمة ، فان من واجب الدولة ان توفر فرص عمل، مع التشديد على إمكانية التمتع بهذا الحق الدستوري من جانب المواطنين جميعاً، بلا تمييز لاي سبب كان.

ومن المؤكد ان هذا لن يتحقق في ظروف حماس المتنفذين لاشاعة النزعة الاستهلاكية في المجتمع، وتعطيل المؤسسات الإنتاجية، والا في ظروف النهوض بكافة القطاعات، العام والمختلط والخاص والتعاوني، وإيجاد أرضية لنمو اقتصاد متنوع وديناميكي، وتأمين مستلزمات تنمية مستدامة.

وعندما تسد كل الأبواب امام هؤلاء الشباب الذين يريدون العيش في ظروف يتوفر فيها الحد الأدنى من مستلزمات الحياة الانسانية الكريمة، فانهم يلجأون الى الدولة للحصول على فرص عمل. لكن غالبيتهم لا تترك هذه الفرص، حيث يستحوذ عليها المتنفذون الذين يغدقونها على مريديهم ومؤيديهم واقاربهم، فيتضاعف التذمر والسخط مرةً بسبب عدم الحصول على الفرصة في وقت المعاناة المشددة والجوع والفقر، ومرةً بسبب التمييز القائم واغراق القوى المتنفذة مؤسسات الدولة المدنية والعسكرية بالزبائن والاتباع، بل وحتى بمن يستطيع ان يدفع ويشترى الوظيفة.

ان لاستمرار هذا الحال وارتفاع نسب الفقر والبطالة انعكاسات سلبية عديدة، بضمنها هذا النزيف المتواصل لقوى المجتمع الحية وتصيبها، وإفاتها في مناهات وسلوكيات لا تريدها هي ولا ترغب فيها.

لذا فان الدولة والحكومة امام مسؤولية مضاعفة في الحرص على شبيبة الوطن وتنمية قدراتها، والاستثمار الأمثل لطاقتها الخلاقة. وهذا لا يجمعه جامع من بعيد او قريب، مع اللجوء الى القوة بدل تأمين الحلول للمشاكل والقضايا المثارة، والتي تخص الملايين من بنات وأبناء شعبنا.

وسام الخزعلي

آراء أفكار حوارات المنتفضين...

على كل القوى التي تدعو وتعمل من اجل تحقيق التغيير ان تواصل الضغط السياسي والجهادوي وحشد القوى من اجل تنفيذ اهداف الانتفاضة الباسلة وتأمين مستلزماتها .

متى تتوقف أساليب القمع والمداهمات!

بدأ عشرات الناشطين موجة هجرة جديدة من مناطقهم الاصلية الى مدن اخرى، عقب تهديدات وملاحقات من جماعات مسلحة. وكان نحو 200 ناشط قد غادروا بغداد ومدن الجنوب الى كردستان في منتصف 2020، عقب سلسلة اغتياالات طالت عددا من المشاركين في حركة الاحتجاجات. ومنذ الجمعة الماضية 5 شباط 2021 تعرض 5 ناشطين الى محاولات اغتيال بالاضافة الى اختطاف ناشط واحد في عدد من المحافظات فيما داهم مسلحون يستقلون سيارات نقل صغيرة ببيوت متظاهرين في النجف.

واطلق ناشطون اسم الـ "بيك أب المنفلتة" في استعارة لجملة "المليشيات المنفلتة" المتداولة بين الاوساط السياسية، على العجلة التي تلاحق المتظاهرين خلال وبعد الاحتجاجات الاخيرة. وكانت آخر عملية اغتيال ضد ناشطين، قد سجلت في نهاية 2020، حين قتل مسلحون المتظاهر البارز صلاح العراقي في بغداد.

وتوقعت حينها، لجنة الامن والدفاع في البرلمان تصاعد عمليات الاغتيال في البلاد ضد ناشطين مع تزايد الازمات السياسي والاقتصادية.

مداهمة منازل الناشطين

بدوره، يقول علي النجفي، وهو اسم مستعار لناشط في النجف ان "6 منازل لناشطين في النجف تمت مداهمتها من مساء يوم الجمعة." وتعرض 3 ناشطين في الناصرية، امس، الى محاولة اغتيال حين قام مسلحون يستقلون دراجات نارية باطلاق الرصاص على علي عماد، وعلي هاشم، وشخص ثالث كان برفقتهم.

أوقفوا الإبادة الجماعية في العراق

أوقفوا نزييف الدم

منذ عودتها من جديد في العديد من المحافظات العراقية في يناير 2021 ، لاتزال المظاهرات في الناصرية على أوجها، يواجه أبنائها بصدورهم العارية سلاح مليشيات الاحزاب وقوات الأمن والشرطة السلطوية بدم بارد. وسائل الاعلام ومنظمة العفو الدولية وحقوق الانسان تتحدث بأن أكثر من 5 متظاهرين قتلوا لحد الآن وأصيب أكثر من 271 شخصا معظمهم من الشباب، من بينهم عناصر من القوات الأمنية، خلال الاحتجاجات التي اندلعت في 22 فبراير 2021 على تردي الخدمات العامة. وافادت مصادر طبية الى ان 3 متظاهرين قتلوا بالرصاص، يوم الجمعة 17 فبراير، خلال صدامات مع قوات الأمن أثناء التظاهر أمام مقر المحافظة للمطالبة بإقالة المحافظ ناظم الوائلي بسبب تدهور الخدمات العامة في المحافظة.

المتظاهرون المنتفضون لأجل إستعادة وطن، ليسوا طلاب فوضى، بقدر عشقهم للحرية والاستقرار وأبسط الحقوق التي يمتلكها المواطن في دولة المواطنة على ارض الله الوسعة. بيد أن المؤسسات والإدارات المتعاقبة ليس لديها هم غير البحث عن عدو افتراضي ليكون فزاعة تختبأ خلفها لحماية مصالحها الفئوية الضيقة. اننا نطالب الدول الديمقراطية والمجتمع الدولي إيجاد توازن لقلب المعادلة ووضع حد لقوى الشر التي تتحكم بالقرار العراقي وتمتلك السلاح والمال السياسي، كما نطالبها دعم المنتفضين وعدم الكيل بمكيالين للحيلولة من وقوع كارثة انسانية لا تحمد عقباها في العراق.

كما نطالب رئيس الوزراء الكاظمي، ان كان جادا بتنفيذ شعاره بأنه "رجل أفعال وليس أقوال" أن يمارس صلاحياته الدستورية ومنها حل مجلس النواب وعلان حكومة انقاذ وطني لمعالجة الازمات المتراكمة ومواجهة التحديات التي تغذيها مليشيات الاحزاب والعصابات الاجرامية الموالية لايران وولاية الفقيه.

آراء أفكار حوارات المنتفضين...

على كل القوى التي تدعو وتعمل من أجل تحقيق التغيير ان تواصل الضغط السياسي وال جماهيري وحشد القوى من أجل تنفيذ اهداف الانتفاضة الباسلة وتأمين مستلزماتاتها .

الأجهزة الإستخبارية والرقابية الأمنية مشغلة بمتابعة وملاحقة وتعذيب الناشطين والمحتجين، ليس لديها الوقت لمتابعة الخلايا التي تمترس الإرهاب وتهدد أمن وسلامة المجتمع!

من له القدرة غير "أحباب الله" على ضرب أمن وسلامة المجتمع.. ومن سيجيبنا على هذا السؤال!؟

الرحمة والسلام لمساكين العراق الأبديين.

زايد العصاد

مستشارين الكاظمي يساومو الثوار والناشطين تأمين حياة الناشطين والثوار واسقاط التهم الكيدية بحقهم مقابل ان يعملو معهم في احزابهم . ووصل الامر حد مساومة المعتقل مرتضى في العمارة وسيف سلمان في كربلاء ان يخرج من السجن بشرط ان يذهب ويشكر الكاظمي ويلتقط صورة معه وهذا ما حصل بالفعل.

أحمد الوشاح

متناقضات ثقافة الغزل السياسي؟

علي وجيه كاتبٌ بمُسْتَوَى الطَّبَقَةِ السِّيَاسِيَّةِ الْحَاكِمَةِ يَسْتَبْهِنُهَا إِلَّا إِنَّهُ مِنْ وَسْطِ آخِرِ مَدْحِ الْحَكِيمِ وَيَذَمُّ مُضَفَّرَ الثَّوَابِ، بِحَقِّ أَنَّهَا تَقَافَةُ التَّلَاقِي الَّتِي أَسْهَمَتْ حَوَاتِ الْوَفَاقِضِ فِي رِضَا عُلُوِّ أَمثالِ أَحْمَدِ هَاتِفِ الْفَايِرُوسِ وَعَلِي وَجِيهِ اللِّذَانِ وَصَفًا آراءَ سَمَاحَةِ السَّيِّدِ عَمَارِ الْحَكِيمِ الْوَطْنِيَّةِ الْمُنْتَطَلِقَةِ مِنَ الْهَوِيَّةِ الشَّيْعِيَّةِ الْعِرَاقِيَّةِ.

- الاعتدال الشيعي ضد الراديكالية الشيعية
- مفهوم الأمة العراقية

هذه انطلاقة أخرى من الحكيم بخطاب اليوم. كَتَبْتُ سَابِقًا عَنْ هَذَا الْمَفْهُومِ قَبْلَ نَحْوِ عَامٍ، فِي خُطَابِ الْحَكِيمِ، وَبِطَرِيقَةٍ مَا مَا زِلْتُ أَرَى أَنَّ قَوَى الْإِعْتِدَالِ الشَّيْعِيَّةِ وَالسُّنِّيَّةِ وَالْكَرْدِيَّةِ هِيَ مَا يُمْكِنُهَا إِنْقَازَ مَا يُمْكِنُ إِنْقَازَهُ .

هذا الخطاب يدور بأذهاننا جميعاً، وإن طُبِّقَ عَلَى الْأَرْضِ سَيَكُونُ لَوَاقِعِ الشَّيْعَةِ، الْأَغْلِيَّةِ السَّكَّانِيَّةِ وَالسِّيَاسِيَّةِ، تَطَوَّرَ وَاضِحٌ .

وَرِغْمَ كُلِّ الْإِخْتِلَافَاتِ مَعَ الْحَكِيمِ، لَكِنِّي أَحْتَفِظُ بِأَنَّ لَهُ مَوْقِفًا مُشْرِفًا مِنْ تَشْرِينِ، دَعْمِهَا وَلَمْ يَحَاوَلِ اسْتِغْلَالَهَا، وَلَمْ يَحْرُضْ عَلَيْهَا !

إِنْشَغَلَ السَّيِّدُ وَجِيهِ بِتَلْمِيحِ صُورَةِ نَيَّْارِ الْحَكِّمَةِ بِمَقَالَاتٍ عَدِيدَةٍ قَرَأْتُ بَعْضَ مَنَّا

فَهَلْ هِيَ قَنَاعَةٌ أَمْ مُحَابَاةٌ!؟

علي الخيال

هل من جدية في تطبيق القانون؟

في غضون ما تم يوم 15 شباط 2021 من اعلان عن اعتقال "فرقة الموت" المسؤولة عن تنفيذ العديد من عمليات الاغتيال ضد صحفيين وناشطين وسياسيين في محافظة البصرة. وتأكيد رئيس الوزراء بأن محاكمة هذه المجموعة ستكون "علنية". وأن عملية إلقاء القبض على هذه الفرقة "ستكشف العديد من عمليات الاغتيال التي روعت سكان البصرة". والجدير بالذكر، أن الكاظمي، سبق وان تعهد في أغسطس الماضي، بمعاوية قاتلي النشطاء في العراق، مؤكداً أنه سيجعل منهم "عنواناً للعدالة". وأضاف حينها أن "جماعات خارجة عن القانون تحاول منذ فترة ترهيب أهل البصرة، وهي تشكل تهديداً لهم ولجميع العراقيين"، مؤكداً أن البصرة "مهمة لدينا ولا نقبل بالإخفاقات في حماية أمنها". وشدد على أن "السلاح المنفلت والمشكلات العشائرية غير مقبولة، ويجب أن يكون هناك عمل استباقي، فالتجاوز وخرق القانون والجريمة لا يمكن أن نتعامل معها بشكل عابر.. السؤال، هل يستطيع الكاظمي حقاً، تحقيق فرض القانون ومواجهة الكتل السياسية الماسكة بالسلطة وأدواتها الأمنية والقضائية؟..

وَنَحْنُ الْحَاكِمُونَ إِذَا أُطْعِمْنَا * وَنَحْنُ الْغَازِمُونَ إِذَا عُصِبْنَا

وَنَحْنُ النَّارِكُونَ لِمَا سَخَطْنَا * وَنَحْنُ الْأَخْذُونَ لِمَا رَضِينَا

بَأَنَّا الْمُطْعَمُونَ إِذَا قَدَرْنَا * وَأَنَا الْمُهْلِكُونَ إِذَا ابْتُلِينَا

وَأَنَا الْمَائِعُونَ لِمَا أَرَدْنَا * وَأَنَا النَّازِلُونَ بِحَيْثُ شِينَا

وَتَشْرَبُ إِنْ وَرَدْنَا الْمَاءَ صَفْوَاً * وَيَشْرَبُ غَيْرُنَا كِثْرًا وَطِينًا

سيف العصاد

مآلات ومواقف...

لا يَخْدَعُنْكَ هِتَافُ الْقَوْمِ بِالْوَطَنِ .. فَالْقَوْمِ فِي السَّرِّ غَيْرِ الْقَوْمِ فِي الْعَلَنِ

أحمد العراقي / ناشط

يشكل استثمار وتنظيم الثوار والنخب الوطنية لكل العراق كي تكون اداة ضغط جماهيرية منظمة وفق قيادات منتخبة من نفس التجمع وابعاد فردية وبمركزية القرار الوطني السلمي ونظام التصويت رؤية ثورية.

لكننا نستغرب ادعاءات بعض من حُسيبوا كثرار على الساحات وهم ذاهبون مع الاحزاب السياسية القذرة او (فروخها) او شخوصها او (فروخهم) ويدعون انهم سيغيرون الواقع المرير من خلال اختراقهم لتلك الطبقات الفاتلة الفاسدة !! هل انتم تصحكون علينا ام على انفسكم ؟ انتم اشبه بالعاشرات اللواتي يطلقن كلمة الله رزقنا على ثمن اجسادهن ..

اتصل بي بعض الاخوة الاعزاء ممن يريدون التاكيد عن ما جاء بالنشر !! واتصل كذلك بعض الاخوة اللذين يؤكدون ماورد بالنشر؛ وقلت لهم : انا مستعد لمسح المنشور والاعتذار شريطة ان ينزل فيديو من (متبني المشروع) نعم فيديو يوضح عدم ارتباط المشروع بالكاظمي او الخونة من مستشاريه وكذلك باشارة واضحة ان هذه الحكومة هي اشد فتكا ومباركة للقتل والتعذيب والتهميش لمطالب تشرين العظيمة . وليتذكروا دماء هاشم الهاشمي وهيثم ابو احمد ووو واخرها صلاح العراقي وكذلك المغيبين امثال سجاد العراقي ووو . نحن لانريد التسقيط ولكننا لانخاف قول الحق ودماء وتضحيات الثورة والثوار لن نتقبل اطلاقا الخيانة والركوب على ذلك .

بشير الحجيبي

مُعَلِّمي الشيخ محمد جعفر الكرباسي.

1927-2016م

في الذكرى السنوية الخامسة لرحيله.

عبدالإله الياسري

عَلَّمَنِي عشرات من المعلمين، في مراحل دراسية الابتدائية والثانوية والجامعية، ثم مرّوا زبداً، ومضوا جُفَاءً مع السنين، ولم يمكث منهم في قلبي كالوشم إلا واحد من كل مرحلة من مراحل الدراسة الثلاث. ولقد كان معلّمي الشيخ محمد جعفر الكرباسي - رحمه الله - ثالث ثلاثة؛ بل كان هو معلّمي الأوّل الذي وضع الحجر الأساسي في بناي العلم والأدب يوم عَلَّمَنِي وأدبني، فأحسن تعليمي وتأديبي، وأنا تلميذ غَضٌّ من بين عشرين تلميذاً وتَيْفَ، في الصف الخامس من مدرسة الصادق الابتدائية، بمدينة النجف في العراق، عام واحد وستين وتسعمائة وألف للميلاد.. كانت للمعلمين في إدارة المدرسة عُصِيّ يومذاك. يتقلّد كلّ معلّم منهم عصاه حين يرنّ جرس الدرس، كما يتقلّد الفارس سيفه ساعة الوغى، ليعلّموا بها من كسل مُقَصِّرًا، ويؤدّبوا بها من شكس مخالفاً. وما كان المعلمون ليدخلوا الصفوف من دون تلك الآلة المُرهبية ما خلا معلّمي الشيخ الكرباسي. كان يدخل الصفّ أعزل من بين أولئك المعلمين الكمأة، لا يحمل في يده غير طباشير للكتابة على اللوح؛ لكنّ طباشيره كان أهيب من العصي كلها جمعاء، بل كان أهيب حتّى من عصا المدير نفسه. وما أدراك ما عصا المدير! خيزرانة أبرخ من كلّ العصي. وويلٌ ثمّ ويل لمن تهوي على راحته.. كان معلّمي الشيخ معلّماً تربوياً، ولا كالمعلمين التربويين في رقبته الإنسانية، وفي طريقته السلمية الحضارية التي كان يسوس بها تلاميذ غضاضاً؛ ما ينبغي لمعلميهم ومُربيهم أن يُنشئهم على القمع والهوان، وفي أيديهم مستقبل العراق كلّهُ. وكان دينياً مُعَمِّماً، ولا كالدينيين المُعَمِّمين في عمق وعيه، وبعد رؤيته؛ إذ كان يتسلّ وهو فتى - كما روى لي السيّد الوالد - من بين ظلام الجمود وأحاييل الجهل، إلى المدرسة الثانوية المسائيّة المحظورة على أمثاله من الفتيان المعتمدين. كي يتعلّم منها ما لا يمكن أن يتعلّمه من المدارس الدينية حتّى تخرّج فيها معلّماً مُتخصّصاً بتعليم اللغة الإنجليزية. نشأ مختلفاً عن أقرانه من معتمدين وغير معتمدين إختلافاً نوعياً؛ لكنّه فرض على الفريقين كليهما احترام إختلافه بمودة وسلام. ومنّ يشأ أن يقف على بعض مواطن إختلافه عن الفريق الأوّل من حيث الفهم الدينيّ الصحيح، يقرأ مقدّمة سفره الخالد (إعراب القرآن) التي لم تُفرّق بين أحد من بناء الإسلام الأوّلي. ومنّ يشأ أن يقف على بعض مواطن إختلافه عن الفريق الثاني من حيث العمق المعرفي، يتحرّر زده على العلامة الدكتور مصطفى جواد سقطاته اللغوية.. قضى معلّمي الشيخ عمره كلّهُ في القراءة والتأليف. لا سمر له إلا الكتاب والبراع. ثمّ فنيّ بنده ومات في 20-01-2016م، وكلّ بدن محكوم بالفناء والموت؛ لكنّ طيب ذكره لم يفنّ ولم يموت. ولئن كان طباشيره أقوى من العصا بالأمس؛ فإنّ بقاء علمه أقوى من الفناء اليوم. ولئن فرض احترام شخصه على الناس في حياته؛ فلقد فرض خلود اسمه على الزمان بعد موته. إنّ مثواه في القلوب التي استنارت بعلمه، وكلفت بسيرته. وسوف يبقى معلّماً يُستدل به على النور في طريق الظلام، حيّاً خالداً في ذاكرة التاريخ. تستعيد الأجيال طيب ذكره جيلاً فجيلاً.. طُوبى له معلّماً وثراً ومُربيّاً فداً، وطُوبى لمن اعتدّى بعلمه، وتهذّب بتربيته.

من مؤلفاته:

- إعراب القرآن 8 مجلدات
- نظرات في أخطاء المنشئين
- المنتخب من كلام العرب
- الرسالة التامة في فروق العامّة
- الأنباء بما في كلمات القرآن من أضواء
- ملحّة الإعراب في نخبة من سور الكتاب

الشيخ محمد جعفر الكرباسي/ عبدالإله الياسري



الرسم في زمن الكورونا

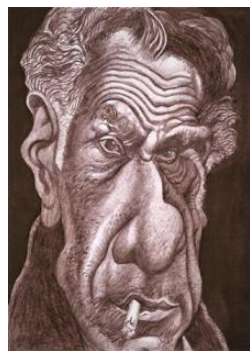
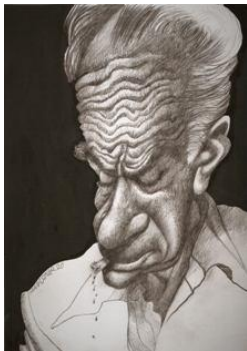
إبتداءً من العدد الخامس لنا لقاءات مع الفنان التشكيلي المبدع والمتميّز في رسوم الكاريكاتير..



منصور البكري

Faiq Hasan, iraqi Artist (1914 – 1992)

الرسم في زمن الكورونا، الفنان التشكيلي العراقي الكبير فائق حسن (1914 – 1992) تخطيط بقلم الرصاص على ورق بحجم 21x15 سنتمتر، من أعماله 2020، أستاذي واستاذ أغلب الفنانين العراقيين التشكيليين، يعتبر المعلم الاهم بين أساتذة التشكيل العراقي، ولد في بغداد عام 1914 وتوفي في فرنسا عام 1992 في ظروف العراق الصعبة زمن بداية الحصار وقد أحرقت جثته بناء على وصيته ونثر رماد رفاته في نهر دجلة وحفظ قسما من رماده في دائرة الفنون التشكيلية في وزارة الثقافة في مكتب الفنانة الراحلة ليلى العطار، لك منا كل الحب والوفاء استاذنا الجليل فائق ولروحك السلام الأبدي ...



الرسم (2) في زمن الكورونا، أستاذنا الكبير الفنان فائق حسن، قلم رصاص على ورق 21/15 سنتمتر. من أعماله 2020، تخرج من البوزار / باريس عام 1938 وأسس مع الفنان جواد سليم فرع الرسم في معهد الفنون الجميلة عام 1939...

مع تحياتي لكم جميعاً أصدقائي اينما تقيمون منصور البكري / برلين

العقال البابلي



أحمد الغزوي

كما هو اليشماغ السومري الذي يحتوي على شبك الصيد وهي تعويذة بابلية عن العين والحسد...

وكلمة عقال تعني الارتباط وجمعها عقل ومونها عقلية مرتبطة .. تثبت لنا المنحوتات، التماثيل والمسكوكات المتبقية من حضارات السامية في منطقة الشرق الأوسط ان أول من صنعوا واستخدموا العقال العربي هم العرب القدماء الساميين واللى تمايزوا بهذا اللبس الخاص من باقي الشعوب، يقول البروفسور ارنست هرتسفلد (E. Herzfeld) وهو عالم آثار الماني في كتابه Iran In The Ancient East صفحته رقم ٢٧١ عن المنحوتات العيلامية التي يظهر فيها الجنود العيلاميين في قلعة العيلاميين في مدينة سوس في منطقة الأحواز العربية:

هؤلاء الحراس هم الحراس العيلاميين، اللى يتمايزون بلبسهم عن الحراس الميديين ويتمايزون به ربطة رأسهم الخاص عن الجنود الفرس وهي نوع من العقال العربي.

العقال السومري

الصور: تمثال رجل بابلي من حضارة الرافدين، وهو بيرتدي العقال العربي وغطاء للرأس يشبه الكوفية متحف متروبولين للآثار، نيويورك.



مكاتيب عراقية

علي السوداني

سأتي من باب العطيفية الأولى ماشياً ، قاطعاً القسم المتأخر من شارع حيفا ، وصاحبه صاحبي معاذ الألوسي . سأضع قدمي على رقية جسر باب المعظم ، وأطشُ كمشة نظرات مشتاقات صوب خضر الياس ، والأمهات التكلوات والحبيبات الناظرات شمعات الأمل ، ودعاء المغني ياس خضر المستجاب .

سأهبط برصافتها عند نيشان قاعة الشعب ، فيطلب مني الجندي الباسلُ ، العبورُ إلى الرصيف الآخر ، حيث المكتبة الوطنية وواقعة تسجيل أول قصصي ومقصوصاتي.

ثمة دكان صغير جداً مزروع بحلق الجامع ، ومحشو بصحفٍ بائدة .

وصلت الآن زقاق الصابونجية الأثري ، الذي ينفذ إلى شارع الجمهورية ، حيث نخلة عالية تنافس منارة الجامع الذي نسيت اسمه . سألقي نظرات كثيرات على حشد الباصات الحمر ، وأنتقي منها شائلة الرقم أربعة .

بباب شارع الرشيد ستكون ساحة الميدان ، ومنها ستبدأ مطاردة الذكريات التعيسة :

خان المدلل . فندق الصياد . كهوة حجي خليل . سوق الهرج . مطعم الرافدين . كباب الشمال . فرن صمّون وبصفه مصور السودان . برأس الشارع الذي يؤدي الى الإعدادية المركزية ، التي قضيت في مسائها سنة دراسية متنقلة ، ستعثر على صانع شواهد القبور المرمية .

مقهى الزهاوي . دكان طرشي وزيتون . الحلاق الوسيم أحمد ، بنافس الحلاق العتيق حكمت الحلبي . مأكولات فيروز .

مطعم النبا . عربانة حلولو الحصار الأسود . كعك السيد .

مقهى حسن عجمي ، التي درستُ فيها القصة القصيرة على طول أربع عشرة سنة ، حتى ليلة الهجيج النهائي من بغداد العليبة .

سوق بابئة على الرشيد ومؤخرته بجديد حسن باشا ، وتحته مقهى نرتاها لتناول الشاي ولقأت العمبة والبيض ، أيام ممنوعات شهر رمضان . جامع الحيدرخانة . غرفة ركن الدين يونس حمادة . مقهى الأعيان . مقهى البرلمان . مطعم زهرة الرشيد . فندق الهدوء . فندق عدنان بالنزلة .

نزّل أم حسين وماوى جان دمو . كص النجفي . مطعم تاجران وأظنها صيدلية سعد الدين .

باب شارع المتنبى وكباب الإخلاص والنادل زاير .

عمارة الكويتي ودكان تسجيلات أنغام التراث ، ومالكة سمير الخالدي الذي حوله بغفلة مؤقتة ، الى دكان ملابس اسمه الربوض . حقائب عماد أخو مجيد وزيايد . باب المتحف البغدادي . تماثيل ونفق الرصافي . تفليش وارتفاع موجع لكارتونة اسمنية بيضاء ، قائمة على عشر طبقات .

فلافل أبو علي . مرحاض وبصفه مطعم كباب . نزلة زقاق العاقولية ، ومقهى صغيرة من كشوفات جمال السوداني . مطعم النجاة وصاحبه موسيقي معروف

المشبية القادمة ستبدأ من عكد الجام وسوق الصفر وتحث النكية ، ودكان مسامير وبراعي الحاج عثمان السمين .

الفنّانة حكيمة توكلّي ترسم سناء الشعلان في معرض فنّي

تخصّر الفنّانة الإيرانية (حكيمة توكلّي) لمشروع إقامة معرض فنّي كامل للوحات تجسد إطلالات مختلفة للأدبية د. سناء الشعلان، وهي لوحات بالفحم والزيت والألوان المائية تجسد الشعلان في إطلالات مختلفة عبر رحلتها الإبداعية.

هذا المشروع هو خطوة أولى من مشروع كبير تعدّ له (حكيمة توكلّي) لرسم أدباء وفنّانين عرب وعالميين ممن قرأت لهم، وتأثرت بهم، أو تتلمذت على أيديهم . وتقول (حكيمة توكلّي) عن هذا المشروع أنها اختارت أن ترسم الأدبية العربية سناء الشعلان لأنها معجبة بأدبها وإبداعها، وتأثرت بما قرأت من أعمالها، كما تجد متعة في رسم ملامحها الجميلة التي ترى فيها مساحات من التمثيل لأجمل قصائد الغزل العربية المغناة التي ترسمها على وقعها.

الجدير بالذكر أن الفنّانة (حكيمة توكلّي) هي إيرانية الجنسية، تحمل درجة البكالوريوس والماجستير في اللغة العربية والترجمة، وهي تحترف الرسم منذ سنوات، فضلاً عن اهتمامها بشؤون الترجمة والنقد الأدبي لا سيما للأعمال العربية، كما تتلمذت فنياً على أيدي الكثير من الرسّامين الإيرانيين الشهيرين، أمثال: أستاذ يوسف عبدینژاد، وأستاذ رضا صالحی، وأستاذ رضا رحيمي لسكو.